

Онлайн курс

«Учебное видео: от идеи до воплощения»

«Главная идея курса — собрать в одном месте многочисленные материалы, описания инструментария и примеры для тех, кто хочет создавать учебное видео своими руками. В курсе я попытаюсь соблюсти баланс между простотой изложения и последовательным и глубоким освещением материала. Мы не будем говорить о тонкостях нелинейного монтажа в сложных профессиональных видео-приложениях. Мы будем изучать работу приложений и сервисов, которые особенно хороши для учебного видео, и которые могут составить корпус ПО преподавателя, специалиста подразделения ДО или его руководителя. При помощи этого инструментария можно создавать учебное видео в достойном качестве, в разумное время и используя ограниченные ресурсы».

Павел Калинин, автор курса



Автор и ведущий курса **Калинников Павел Юрьевич** имеет многолетний опыт создания и развития систем электронного обучения. Руководил разработкой более 450 электронных учебных курсов, формировал концепцию и идеологию создания библиотек электронных курсов с посещаемостью до 50 тыс. человек в день, образовательных порталов.

Работал директором центра развития электронного обучения в Московском финансово-промышленном университете «Синергия», директором департамента разработки электронного контента в Открытом технологическом институте, начальником Центра дистанционных образовательных технологий в

Московском институте экономики, менеджмента и права, директором центра дистанционного образования в Московском государственном университете печати. В настоящий момент старший эксперт и руководитель учебно-методического центра компании «Директ-Медиа» и вице-президент общественной организации «Профессионалы дистанционного обучения».

В качестве руководителя и эксперта принимал участие в проектах по формированию учебного контента учебным видеоканалом «Университетская библиотека онлайн», открытой библиотекой электронных учебных курсов МФПУ «Синергия», сайта электронного обучения МИЭМП. Проводил аудит СДО и электронного учебного контента ОАО «ГАЗПРОМ».

Программа курса

«Учебное видео: от идеи до воплощения»

Содержание темы 1. Методические основы учебного видео

Почему учебное видео находит широкое применение в обучении (диаграмма запоминания материала).

История учебного видео.

Учебное видео и революция медиа.

Учебное видео и мотивация слушателей.

Учебное видео как тип взаимодействия Преподаватель – Слушатель.

Тема 2. Типология и примеры учебного видео

Профессиональные учебные фильмы.

Студийные и натурные видеолекции. Лектор на фоне презентуемого материала. Лектор рядом с презентуемым материалом. Текст в отдельном фрейме. Лектор на фоне доски. Лектор перед стеклянной доской. Картинка в картинке. Крупный план. «Шоу».

Видеоскрайбинг. Профессиональный. Полупрофессиональный. Любительский. Скрайбинг как школьная доска. Комбинированный скрайбинг (с готовыми изображениями). Скрайбинг как тип сторителлинга (рассказывания истории).

Видео-инфографика. Инфографика данных и инфографика знаний.
Учебная анимация.

Скринкасты. Картинка в картинке. Только презентуемый материал. «Немой» скринкаст (без голоса с визуальными пояснениями). Убыстренный скринкаст. Скринкаст как хелп. Скринкасты с элементами видеоскрайбинга.

Демонстрации. Демонстрация опыта. Демонстрация лабораторной работы. Демонстрация эффектов. Демонстрация работы оборудования, программного обеспечения. Демонстрация сборки-разборки оборудования. Создание видео по фотосъемке фаз процесса (ремонт, сборка-разборка, процесс создания чертежа, рисунка и т.п.). Сверхдлинные видеоролики-демонстрации. Учебное видео на основе объективной видеосъемки (фиксация технологических процессов, правонарушений, ДТП).

Видеокомиксы.

Интерактивные видеоролики. Использование YouTube и специальных сервисов.

Учебное видео как запись синхронных учебных мероприятий (вебинаров, видеоконсультаций)

Учебное видео как способ синхронного индивидуального взаимодействия преподавателя со слушателем.

Учебное видео, как **способ фиксации временной координаты** любой визуализации (timeline).

3D-визуализации

Фиксация движения зрачка глаза, зоны фиксации.

Псевдовидео. Презентация с озвучкой. Слайд-шоу. Последовательность скриншотов. Диалоги.

Юмор и эмоции в учебном видео

Практикум 1

Выбрать и обосновать выбор трёх видов учебного видео для своей дисциплины или для курса, который Вы собираетесь создавать. Изложить в виде текста объемом в 0,5–1 страницу.

Тема 3. Подготовка скринкастов. Предварительный этап. Видеосервисы

Препродакшн. Подготовка предварительных материалов скринкаста. Правила создания презентаций для скринкаста (подготовка шаблонов, требования к фонам, шрифтам, верстке, внутрикадровая и#nbsp;межкадровая анимация). Использование эффекта рисования в процессе создания скринкаста.

Аудиосопровождение скринкаста. Требования к голосу, стилю. Настройка оборудования.

Структура скринкаста.

Сервис ScrinCast-O-Matic. Учебные ролики по сервису.

Бесплатное приложение iSpring Free Cam

Приложения для быстрой записи и обмена скринкастами (Clip2Net, Monosnap и т.п.)

Приложение Camtasia Studio 9 - знакомство

Практикум 2

Создать простейший скринкаст при помощи сервиса ScrinCast-O-Matic или одного из изученных сервисов и приложений.

Тема 4. Подготовка скринкастов. Запись

Приложение Camtasia Studio 9.

Девятая версия – что нового?

Обзор приложения. Функционал. Инструменты. Таймлайн. Дорожки. Предпросмотр. Меню.

Запись скринкаста (продакшн). Процесс записи. Выбор параметров (окно или полный экран, соотношение сторон, разрешение, источники аудиосигнала, специальные аудио- и видеоэффекты). Захват видеоизображения с экрана и с видеокамеры (Web-камеры).

Звуковое сопровождение. Настройка источника звука. «Начитка» текста скринкаста. Фиксация ошибок и повторные записи.

Практикум 3

Записать скринкаст при помощи приложения Camtasia Studio 9.

Тема 5. Подготовка скринкастов. Монтаж

Приложение Camtasia Studio 9

Постпродакшн (монтаж) скринкаста.

Понятие холста, таймлайна, дорожки. Удаление длиннот, ускорение повествования. Увеличение («наезд камеры»). Масштабирование и панорамирование. SmartFocus.

Дорожки.

Наложение статических изображений и дополнительных видео. Картинка в картинке. Выноски. Визуальные свойства.

Работа со звуком. Удаление шумов, наложение фонового звукового сопровождения.

Публикация проекта.

Рендеринг – сохранение результата работы в виде файла нужного разрешения и формата. Массовые операции – рендеринг нескольких проектов.

Практикум 4

Смонтировать скринкаст при помощи приложения Camtasia Studio 9 и опубликовать его на YouTube.

Тема 6. Подготовка и монтаж записей синхронных учебных мероприятий

Запись вебинара на примере системы вебинаров Mirapolis Virtual Room. Сохранение записи. Конвертация записи в стандартный видеоформат.

Web-камера. Поведение автора скринкаста в кадре. Постановка света в кадре. Выбор фона в кадре. Выбор плана. Второй план - запись на смартфон. Использование простейших штативов.

Монтаж видеоролика на основе записи.

Работа со звуком, сокращение технической части вебинара. Удаление длиннот. Наложение видеороликов и дополнительных изображений.

Тема 7. Подготовка интерактивного видео, видеокомиксов, диалогов

Интерактивные элементы в CamtasiaStudio 9.

Интерактивные видеоролики на YouTube.

Интернет-сервисы для создания интерактивного видео.

Сервисы ThingLink, H5P. Другие сервисы.

Интернет-сервисы для создания видеокомиксов.

Сервис Powtoon. Сервис GoAnimate. Moovly. Другие сервисы.

Диалоги в Branchtrack.

Практикум 5

Создать интерактивный ролик в сервисе ThingLink или в другом изученном сервисе на основе ранее подготовленного скринкаста.

Тема 8. Создание учебного видеопортала на YouTube

Новый дизайн YouTube.

Создание и описание канала.

Структурирование видеоконтента. Загрузка видео на канал. Подготовка описания видеоролика. Плейлисты. Разделы.

Интерактивность. Интерактивные элементы, ссылки между роликами. Конечные заставки. Подсказки и опросы. Кнопка «Подписаться на канал». Структура видеоролика со ссылками и таймингом. Что делать после прекращения работы функционала Аннотаций.

Оформление канала и роликов. Подготовка видеозаставки канала. Статическая заставка ролика, плейлиста, канала.

Интеграция. Создание связей между учебным видеопорталом и учебными курсами. Связь с аккаунтами соцсетей и сайтами. Интеграция учебного видео в курс. Управление параметрами встраивания.

Практикум 6

Оформить личный видеоканал на YouTube. Создать его заставку. Создать несколько плейлистов и поместить в них видеоролики. Создать для роликов статическую заставку.

Тема 9. Участие автора в процессе записи студийного учебного видео

Идея и сценарий видеолекции. Подготовка сопроводительных материалов.

Внешний вид.

Поведение в кадре. Основные планы.

Технология.

Роли и компетенции участников записи студийного видео

Тема 10. Подготовка ролика в технологии видеоскрйбинга

Работа с мобильным приложением «Объясняшки».

Сторителлинг — как задумать и воплотить видеоисторию при помощи «Объясняшек».
Примеры учебных роликов.

Работа с приложением Sparkol Videoscribe.

Обзор приложения. Создание ролика.

Другие сервисы для рисования.

Сервис для рисования Explain Everything.

Практикум 7

Создать учебный ролик с помощью одного из изученных в теме приложений.

Тема 11. Учебные видеоролики как исходный контент для интерактивных элементов учебного контента

Интернет-сервисы для создания интерактивного контента.

Карта знаний. Облако тэгов. Сторителлинг. Лонгрид. Интерактивное изображение/видео. Ось времени. Интерактивные путешествия.

Примеры использования учебных видеороликов в сервисах для создания осей времени, интерактивных картинок, лонгридов и т.д.

Практикум 8 (факультативно)

Создать любой вид интерактивного контента с применением учебных роликов.

Тема 12. Дополнительные возможности видеомонтажа

Видеоакценты. Футаж. Переходы.

Использование альфа-канала при монтаже видео. Хромакей.

Приложение Juicer 3. Выбор и настройка дополнительных элементов учебного видео.

Заставки. Заставки и видеовведения в учебном ролике. Проморолики в учебном курсе.

Сервисы для комбинирования медиа в видеоряд. Rocketium.

Практикум 9

Добавить в свой ролик заставку и переходы между сценами, на основе выбранного набора футажей.

Подробнее о курсе: <http://directacademia.ru/page2623010.html>

ОТЗЫВЫ

Мне понравился курс. Созданием курсов, в том числе электронных я занимаюсь не первый год, но узнал много нового и интересного для меня. Мне понравились возможности просмотра пропущенных вебинаров, видео-уроки по некоторым темам курса.

Бурьяненко Игорь Иванович. Кировград, Украина

“

Мне курс понравился, спасибо. Очень многое зависит от преподавателя, у нас был великолепный преподаватель!

Новикова Любовь Юрьевна. Ассистент кафедры управления и экономики фармации, фармацевтической технологии ГБОУ ВПО «Ростовский государственный медицинский университет»

“

Курс очень понравился. Все лекции были очень интересны и полезны. Темы и задания выстроены адекватно, общее представление об инструментах создания курсов в электронном виде, считаю, получила. Задания были разные по сложности, но все преодолимо, и, несмотря на то, что у меня сейчас большая загруженность на работе и я успела поработать в начале марта на конференции (командировка), все успела сделать во время, что меня саму очень порадовало. То есть, удовлетворение от курса и его результатов для самой себя есть.

Бекарева Светлана Викторовна. Доцент, зам.зав. кафедрой «Финансы и кредит» Новосибирского государственного университета

“

До курса я была мало знакома с электронным обучением и не представляла, как можно использовать в обучении существующие информационно-коммуникационные средства, о которых я узнала. Этот курс информационно обогатил меня. Павел Юрьевич очень подробно и обстоятельно подошел к разработке курса. Прослушанным курсом я очень довольна.

Соколова Татьяна Александровна. Доцент, филиал ИрГТУ в г. Усолье-Сибирском

“

Я вполне доволен курсом и очень благодарен Павлу Юрьевичу за его проведение и за ответы на мои (как я теперь понимаю, наивные) вопросы.

Попов Виталий Георгиевич. Ассистент, ГБОУ ВПО «Ростовский государственный медицинский университет»

“

Курсом доволен полностью! Все полезно для меня!

Бармин Михаил Иванович. Профессор РАЕ, Санкт-Петербург