

Авторское право в современном университете

В.Ю. Курпаков

Тема 1. Введение: права интеллектуальной собственности от возникновения до наших дней, развитие системы научных коммуникаций.

Краткая история прав интеллектуальной собственности от возникновения до наших дней. Основные правовые акты (статут королевы Анны, Бернская конвенция, соглашение ТРИПС и т.д.). Влияние международной системы защиты авторских прав на отечественное законодательство. Главные вехи развития системы научных коммуникаций и ее трансформация. Усиление влияния копирайта на распространение научной информации.

Практикум 1. Определить влияние авторского права на доступность научных статей авторов из вашей организации для сторонних пользователей.

Тема 2. Авторские права: возникновение, передача, защита

Подробно разбирается жизненный цикл произведения от его создания и обнародования до последующего использования в практической деятельности. Все часто встречающиеся проблемы авторства и правообладания в последовательном изложении. Анализ соответствующей нормативной базы. В какой момент я становлюсь автором и правообладателем? Можно ли спать спокойно, если я «задепонировался»? В чем опасность «выхода на тропу обнародования»? Заключение лицензионных соглашений, использование открытых лицензий и основные механизмы защиты авторских прав.

Практикум 2. Выстроить стратегию долговременной защиты авторских прав на свое произведение.

Тема 3. Специфика авторского права в науке и образовании.

Анализ специфических проблем авторского права, возникающих в повседневной научной и образовательной деятельности. Знакомство со сложившейся системой различных нормативов, определение их приоритетности и границ применения. Что регулирует законодатель, а на что может претендовать университет? Подробное рассмотрение общих вопросов, связанных с цитированием и иными заимствованиями.

Практикум 3. Определить влияние различных нормативных актов на возможности распространения вашего контента.

Тема 4. Плагиат, самоцитирование и прочие подводные камни академической карьеры.

Как «пройти Антиплагиат» и нужно ли его «проходить»? Всесторонний анализ проблемы плагиата и прочих заимствований в научном и образовательном контенте: «процент оригинальности», самоцитирование и дублирующие публикации, теоретические и практические границы существующей экспертизы, допустимость применения ChatGPT и иных чат-ботов, обоснованность ограничений в разных типах публикаций, наличие или отсутствие нормативной базы.

Практикум 4. Оценить допустимость самоцитирования в разных видах собственного контента.

Тема 5. Практическое занятие. Оценка научного текста с помощью систем обнаружения заимствований.

Почему «всё решающий эксперт», проверяющий текст на «Антиплагиате», – химера? Кто регулирует самоцитирование – авторское право, локальные нормативы или произвол активистов? Можно ли избавиться от абсурда «процента оригинальности»? Почему «Антиплагиат» нельзя считать штангенциркулем?

Практикум 5. Произвести комплексную оценку собственного текста с использованием систем обнаружения заимствований.

Тема 6. Соавторство. Служебные произведения. Лицензионные соглашения. Препринты.

Критерии авторства и соавторства в законодательстве об авторском праве и методических рекомендациях профессионального сообщества. Взаимоотношения соавторов: наиболее частые проблемы. Основные требования к статусу служебного произведения, насколько он в действительности ущемляет права авторов в университетской среде. Ключевые положения лицензионных соглашений в авторском праве, виды лицензионных соглашений. Плюсы и минусы системы препринтов.

Практикум 6. Оценить различные лицензионные договоры и соглашения с соавторами с точки зрения собственных интересов.

Тема 7. Практическое занятие: защита авторских прав на научный и образовательный контент.

Как подходить к оценке ВКР и диссертаций с точки зрения авторского права? Порядок использования чужих текстов, критерии правовой оценки, недостатки действующей нормативной базы. Можно ли считать РПД объектом интеллектуальной собственности и являюсь ли я автором моей РПД, если в ней нет ни одного моего слова? Пошаговые алгоритмы действий в случае нарушения авторских прав на различные виды контента.

Практикум 7. Разработать исчерпывающий алгоритм действий в случае типового нарушения ваших личных неимущественных прав.

Тема 8. Перспективы развития системы научных коммуникаций с точки зрения авторских прав. Creative Commons, Open Access.

Основные тренды в развитии системы научных коммуникаций в цифровую эпоху, изменение финансовых моделей распространения научного контента. Проблемы использования искусственного интеллекта при его создании. Кто кладет чужие тексты под замок и по какому праву? Почему спор аббата средневекового монастыря со святым — одна из самых актуальных дискуссий в XXI веке? Являются ли свободные лицензии действительно «свободными», а открытый доступ — «открытым»?

Практикум 8. Выбрать наиболее подходящую стратегию распространения вашего контента с точки зрения финансовой эффективности, доступности и контроля за его использованием.

Подробнее: <https://directacademia.ru/page41247665.html>